Lieber Jaiter

(206)

A mon excellent confrère E. Bellier de la Chavignerie

Ch. Ducoz 1866

VENTE

C. TROYON

PREMIÈRE PARTIE

Tableaux et Etudes terminées

22 et 23 janvier 1866.

Me *Charles Pillet*, commissaire-priseur;
M. *Francis Petit*, expert.

—

Les enchères tiennent ce que promettait l'exposition précédant la vente.

Nous publierons plus tard le total de chaque vacation.

1 — Deux chiens couplés, arrêtés sur la lisière d'un bois. — 9,000 fr.

2 — Deux chiens au bois. — 8,000 fr.

3 — Deux chiens, couplés par une chaîne. 10,100 fr.

4 — Chariot de foin attelé de bœufs. — 3,300 fr.

5 — Trois vaches descendant boire à une mare. — 8,400 fr.

7 — Trois vaches au pâturage ; effet de soleil couchant. — 7,000 fr.

8 — Deux chèvres dévastant des roses trémières. — 4,020 fr.

9 — Vache blanche dans un enclos. — 12,100 fr.

10 — Deux chevaux, attelés à une herse que conduit un laboureur. — 3,550 fr.

11 — Paysanne debout dans une prairie et filant une quenouille. — 2,500 fr.

12 — Vache blanche cheminant au milieu d'un troupeau de moutons. — 5,500 fr.

13 — Renard pris au piége. — 3,200 fr.

14 — Vache et mouton. — 1,820 fr.

15 — Vache blanche poursuivie par un chien. — 2,900 fr.

16 — Prairie des bords de la mer, près Trouville. — 3,400 fr.

17 — Attelage de bœufs allant boire à une mare. — 7,500 fr.

18 — Fermier et paysan, l'un sur un âne, l'autre sur un cheval gris; effet de soleil. — 1,700 fr.

19 — Paysan retenant une vache blanche par sa longe. — 8,000 fr.

20 — Deux vaches paissant dans une prairie. — 2,200 fr.

21 — Deux vaches au pâturage. — 2,620 fr.

22 — Animaux sortant d'un bois. — 3,000 fr.

23 — Vache et âne conduits par un paysan. — 2,700 fr.

24 — Vaches paissant près d'une rivière. — 2,520 fr.

25 — Vaches couchées dans une prairie dominant la mer. — 6,250 fr.

26 — Vache rousse. — 2,325 fr.

27 — Paysanne vue de dos, montée sur un âne. — 2,260 fr.

28 — Paysan sur une route bordée de grands arbres. — 900 fr.

29 — Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux. — 3,620 fr.

31 — Vache et âne noir dans une prairie. — 1,750 fr.

32 — Vallée de la Toucques avec animaux. — 2,200 fr.

34 — Pâturage normand. — 1,480 fr.

35 — Vache arrêtée près d'un bâtiment de ferme. (Paysage inachevé). — 1,750 fr.

36 — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée. — 710 fr.

37 — Vache en prairie. — 1,620 fr.

38 — Vache et ânon dans un pré. — 1,260 fr.

39 — Petite paysanne aux champs. — 430 fr.

40 — Deux vaches couchées dans la prairie. — 1,480 fr.

41 — Cheval et palefrenier. — 1,030 fr.

42 — Deux moutons. — 1,040 fr.

43 — Troupeau de moutons dans une prairie. — 630 fr.

44 — Moutons et cabane de berger en prairie. — 1,500 fr.

45 — Moutons entrant dans un bois. — 1,050 fr.

46 — Deux moutons. — 970 fr.

47 — Vache au pâturage. — 710 fr.

49 — Poules picorant dans un pré. — 510 fr.

Ch. Filhon.

(*La suite au prochain numéro*).

---

50 — Une vache brune et deux moutons en marche dans une prairie. — 3,160 fr.

51 — Deux vaches suivant le bord d'un étang. (Paysage inachevé). — 1,820 fr.

53 — Paysage avec de nombreux animaux. — 3,650 fr.

55 — Renards. — 820 fr.

58 — Animaux au repos au bord de la mer, près du Havre. (Panneau de décoration). — 3,550 fr.

59 — Troupeau de moutons paissant en plaine. — 500 fr.

60 — Troupeau de moutons descendant en plaine. — 635 fr.

63 — Bois dominant la mer. — 1,250 fr.

64 — Le cours de la Seine. — 1,240 fr.

65 — La Seine, près d'Harfleur. — 1,330 fr.

66 — Coupe de bois. — 1,150 fr.

67 — Paysage après l'orage; effet d'arc-en-ciel. — 765 fr.

68 — Effet de soleil sous bois. — 300 fr.

69 — Route sortant d'un bois ; effet de soleil couchant. — 1,560 fr.

70 — Paysage; petit pont de bois traversant un ruisseau. — 1,030 fr.

71 — Etang au milieu d'un bois. — 465 fr.

72 — Cours d'eau près d'un bouquet de bois. — 600 fr.

73 — Ruisseau traversant une prairie ; effet d'orage. — 540 fr.

74 — Paysage ; coupe de bois. — 760 fr.

75 — La mer près Trouville. — 410 fr.

76 — Deux paires de bœufs, prenant une route à l'entrée d'un bois ; effet de soleil dans le brouillard. — 20,300 fr.

77 — Des animaux et une femme à âne sont sortis d'un bac, sur lequel reste encore une carriole de fermier; effet de soleil couchant. — 8,000 fr.

78 — Quatre bœufs tirant une charrue. — 6,850 fr.

79 — Groupe de quatre chiens écossais noirs. — 10,000 fr.

80 — Troupeau de moutons dans une prairie aux environs d'Honfleur. — 3,900 fr.

81 — Chien de berger courant après des vaches dans une prairie. — 4,300 fr.

82 — Deux bœufs revenant du labourage. — 5,650 fr.

83 — Brebis et son agneau dans une prairie. — 2,550 fr.

84 — Paysage avec une paysanne couverte d'un parapluie rouge. — 7,500 fr.

85 — Vache blanche et vache brune dans une prairie. — 2,180 fr.

86 — Mendiante et ses enfants arrêtés à la porte d'une maison de paysan. — 2,225 fr.

87 — Petite paysanne debout au milieu d'un fourré. — 1,500 fr.

88 — Pâturage ; effet de soleil. La fermière trait une de ses vaches ; deux autres vaches et un troupeau de moutons. — 4,050 fr.

Ch. Filhon.

(*La suite au prochain numéro*).

89 — Faon courant. — 1,420 fr.

90 — Valet de chiens conduisant un relai en forêt. — 6,250 fr.

91 — Vache brune près d'une mare ; effet du soir. — 2,300 fr.

92 — Vache paissant dans un enclos. — 3,000 fr.

93 — Deux vaches dans un bois près d'une mare. — 2,550 fr.

94 — Vaches et moutons rentrant à la ferme. — 1,900 fr.

95 — Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres. — 1,450 fr.

96 — Bœuf blanc taché de roux. — 3,500 fr.

97 — Vache brune tachée de blanc. — 1,750 fr.

98 — Vache brune. — 1,500 fr.

99 — Vache rousse et blanche. — 1,450 fr.

100 — Paysan conduisant une vache blanche et fuyant l'orage. — 8,400 fr.

101 — Fermière cheminant dans une carriole attelée d'un âne. — 2,550 fr.

102 — Vache blanche en marche dans un enclos de ferme. — 3,550 fr.

103 — Bœuf et poules dans une prairie. — 1,720 fr.

104 — Paysanne montée sur un âne. — 1,480 fr.

105 — Deux vaches près d'une mare. — 2,620 fr.

106 — Trois paires de bœufs revenant du labour. — 1,650 fr.

107 — Charrette de foin attelée de deux chevaux. — 5,500 fr.

108 — Bœuf roux dans un paysage. — 1,285 fr.

109 — Bœuf et autres animaux dans une prairie. — 1,360 fr.

110 — Bœuf roux, la tête marquée de blanc. — 2,520 fr.

111 — Vache noire et vache rousse en plaine, avec des poules et un coq. — 6,600 fr.

112 — Vache broutant des branches d'arbres. — 1,230 fr.

113 — Un attelage de bœufs. — 2,050 fr.

114 — Femme de pêcheur racommodant un filet ; intérieur. — 380 fr.

116 — Moutons dans une prairie. — 1,280 fr.

117 — Deux vaches dans une prairie. — 750 fr.

118 — Vache couchée dans la plaine ; effet d'arc-en-ciel après l'orage. — 1,120 fr.

119 — Vache qui pisse. — 780 fr.

120 — Moutons sous bois. — 805 fr.

121 — Un taureau. — 2,125 fr.

122 — Paysan conduisant un troupeau d'oies. — 610 fr.

123 — Vache couchée dans une prairie. — 420 fr.

124 — Deux vaches et un troupeau de moutons sur une route. (Inachevé). — 2,350 fr.

126 — Trois vaches traversant un pont. (Inachevé). — 1,800 fr.

127 — Bœuf dans une prairie. (Paysage inachevé). — 1,340 fr.

128 — Paysanne cheminant sur un âne ; effet de soleil le matin. (Ebauche). — 1,400 fr.

Ch. Filhon.

(*La suite au prochain numéro*).

1866
Jan. 22
PaDrT
DTL

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

de

C. TROYON

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

L. 28806

Me Charles PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Choiseul, 11.

M. Francis PETIT
EXPERT
Rue de Provence, 43.

ORDRE DES VACATIONS

A LA PAGE SUIVANTE

PARIS
IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5
1865

NOTA

Chaque tableau ou étude a été marqué à l'angle d'une estampille rouge : VENTE TROYON

Chaque dessin ou croquis a été estampillé en rouge des initiales CT.

PREMIÈRE PARTIE :

TABLEAUX & ÉTUDES TERMINÉES

depuis le nº 1 jusqu'au nº 150

EXPOSITION

le Dimanche 21 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures

VENTE

les Lundi 22 et Mardi 23, à 2 heures précises

DEUXIÈME PARTIE :

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

ESQUISSES, COMPOSITIONS ET TABLEAUX INACHEVÉS

depuis le nº 151 jusqu'au nº 400

EXPOSITION

le Mercredi 24 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27, à 2 heures précises.

TROISIÈME PARTIE :

DESSINS, PASTELS & AQUARELLES

TABLEAUX ET DESSINS

FORMANT LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. TROYON

EXPOSITION

le Dimanche 28 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les lundi 29, Mardi 30, Mercredi 31 Janvier et Jeudi 1er Février à 2 heures précises.

C. TROYON

C. Troyon, dont la mort est venue prématurément marquer un vide dans le premier rang des paysagistes contemporains, a joui d'une de ces existences heureuses et pleines que créent seules des facultés supérieures fécondées par un travail sans relâche. Les yeux du public se fixèrent de bonne heure sur ses œuvres, et la fortune ne se lassa pas plus tard de le combler. La camaraderie ne l'égara jamais et la critique ne montra pour son mâle talent que de la déférence. Tout semble avoir conspiré jusqu'au dernier jour en faveur de cette loyale nature d'homme et d'artiste, car, par un privilége envié des âmes soucieuses de leur gloire, lorsque sa main paralysée laissa tomber le pinceau, Troyon avait atteint, en France comme à l'étranger, l'apogée de sa réputation.

Camille Flers et Paul Huet, toute cette jeune et courageuse école d'artistes sincères qui luttaient pour l'affranchissement de l'art. Et dès le Salon de 1836, un critique signalait déjà dans ses œuvres « un caractère particulier d'étude, d'observation et de vigueur. »

On ne passe pas brusquement du demi-jour à la grande lumière. Troyon hésita quelque temps entre ces nouveaux amis, mais dès qu'il se fut complétement dégagé, on peut dire qu'il existe comme paysagiste, avec des qualités tout à fait à part dans l'école française : peintre abondant et lumineux, doué du plus rare sentiment de l'harmonie et d'une incomparable puissance d'effet et de relief, coloriste fin et fort, possédant au dernier point l'art du tableau, c'est-à-dire le secret d'intéresser le spectateur au premier site venu, par la disposition franche des lumières, des tons et des lignes. Ses nombreuses études d'animaux, de prairies, de dessous de bois, de mer, de ciels, d'arbres, etc., témoignent plus éloquemment encore que ses tableaux de la franchise de son tempérament, de la qualité de ses facultés naturelles et de son ardeur à se retremper, dès que revenait la belle saison, dans l'étude directe de la nature. A l'heure de ses succès les plus fructueux, Troyon ne cessa jamais d'aller peindre en plein air, en plein soleil, en pleine solitude. « J'ai habité pendant quatre ou cinq mois un pays ravissant où j'ai beaucoup travaillé, écrivait-il, en 1857, à un vieil ami. Je vous avouerai que j'ai presque oublié là les misères de la

ville et que j'ai trouvé devant cette bonne nature si calme, si douce toutes les jouissances possibles. »

Ses envois aux Salons nous donnent la date de ses principaux voyages, quoique l'on puisse dire qu'il ait rencontré son idéal dans les gras pâturages de la Normandie et qu'il ne leur ait guère fait infidélité que pour les vastes plaines de la Touraine. En 1836, il expose des « Etudes d'après nature dans les environs d'Argentan-sur-Creuse; » en 1837, une « Vue prise à la Ferté-Saint-Aubin, près Orléans; » en 1838, des « Vues de Saint-Cloud et une Foire champêtre dans le Limousin; » en 1839, des « Etudes dans les environs de Vannes (Morbihan); » plus tard, des « Vues de la Brie, de la Forêt de Fontainebleau et des Environs de Paris; » en 1848, des « Environs d'Amsterdam » et des « Environs de La Haye. » Notons ici que ce voyage de Troyon en Hollande, en 1847, fut surtout déterminé par l'admiration passionnée qu'il portait à Rembrandt. Il exécuta même, à Amsterdam, un beau dessin au fusain d'après la *Ronde de nuit*. Il a encore visité à plusieurs reprises les Pyrénées et la Suisse, mais il ne se servit jamais dans son œuvre de ces pays de montagnes.

Cy Loisel Tours de Troyon de Hollande

« Jusqu'en 1848, nous écrit un de ses amis les plus délicats et les plus dévoués M. Ad. Charroppin, jusqu'en 1848, Troyon ne fit guère que des paysages, à l'exception de son tableau de « Tobie et l'Ange, » du Salon de 1841. Il y mettait toujours

le même petit bonhomme ou la même petite bonne femme qu'il peignait d'instinct et comme machinalement. Or, j'allais tous les ans avec lui à Barbison, dans la petite république du père Ganne. Dans les jours de mauvais temps, ne pouvant pas faire des études dans la forêt, nous allions dans les fermes faire poser les vachères ou les gardeurs d'oies, et plus souvent encore dans les étables peindre des bêtes. Là, Troyon faisait les plus charmantes choses du monde et j'insistai, de 1846 à 1848, par une guerre incessante, pour qu'il les mît dans ses tableaux. » Troyon céda, avec quelque peine cependant, car il voulait auparavant bien dégager cette loi que les maîtres Hollandais eux-mêmes, par exemple, n'ont pas toujours complétement respectée et qui est de maintenir un parfait équilibre de valeur et d'intérêt entre l'animal et le paysage. Troyon ne cessa point, en peignant les animaux avec une énergie de rendu admirable, de rester un paysagiste. Sa *Vallée de la Touque* ou ses *Hauteurs de Suresnes* conservent cette qualité suprême d'harmonie et sont comme des fenêtres ouvertes sur des prairies dans lesquelles les vaches paissent à plein garot. Les animaux, les personnages n'interviennent dans ses plus grandes toiles que comme complément d'une composition générale et n'y figurent jamais à l'état de portraits.

Les récompenses lui étaient venues de bonne heure : en

1838, il obtenait au Salon une médaille de 3e classe; en 1840, une médaille de 2e classe. En 1845, l'Académie d'Amsterdam, qui s'était déjà fait l'intelligent honneur de s'adjoindre Eugène Delacroix, l'avait fraternellement accueilli. En 1846 et 1848, il avait eu deux médailles de 1re classe. En 1849, M. Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, obtenait pour lui du Président de la république la croix de la Légion d'honneur. Il était membre de l'ordre royal belge de Léopold. Troyon reçut encore une 1re médaille à l'Exposition universelle internationale de 1855, et cessa d'exposer à partir de 1859.

Son magnifique tableau, exposé dans les galeries du Luxembourg, les *Bœufs allant au labour*, *effet du matin*, lui fut commandé par l'État, à propos de l'Exposition de 1855, et fut exécuté en Touraine. Récemment, Mme Troyon mère vient d'offrir au Musée du Louvre un tableau de grandes dimensions qui a figuré au Salon de 1859, sous le titre : le *Départ pour le marché*. La France, la Russie, la Belgique, l'Angleterre se sont partagé ses autres chefs-d'œuvre.

Nous ne savons si l'on pourrait citer un artiste qui ait plus travaillé que Troyon. La maladie qui l'emporta le 20 mars 1865, après plusieurs mois d'une mort anticipée, n'était que la fatale conséquence de travaux excessifs, car Troyon était d'une constitution herculéenne. Il habitait une maison agréable et commode qu'il s'était fait construire

sur les plans d'un architecte, homme d'esprit et de goût, M. Viollet-le-Duc. Là, dans son appartement, Troyon avait réuni des objets d'art et des tableaux de premier ordre, échanges ou dons d'amis ou de camarades, tels qu'Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Diaz, Millet, Ziem, ou acquisitions qui marquaient l'intérêt que lui offraient les œuvres de ses contemporains. Là, encore dans son vaste atelier, Troyon conservait, outre quelques toiles récemment achevées, près de quatre cents études peintes à l'huile, des pastels, des cartons pleins de dessins de toute sorte. Ces études sont bien connues de tous ceux qui ont franchi le seuil de cet atelier, et sont depuis longtemps célèbres. Ce sont des relais de chiens courants, des génisses arrêtées à l'angle d'un buisson, flairant l'approche de l'orage; des attelages de bœufs marchant pesamment, les naseaux pleins de fumée; des vaches à l'abreuvoir ou poursuivies par des chiens qui aboient; des chèvres broutant des haies, des moutons couchés dans un chaume, des renards pris au piége; de longues et profondes vallées de la Normandie où les taureaux mugissants, les vaches rêveuses, les poulains et les juments étincellent comme des pierres de couleur dans un écrin de velours vert sous un rayon de soleil; ce sont des basses-cours et des abreuvoirs, des gués où barbottent les oies et les canards, et des routes poudreuses où roule la carriole du fermier; des chariots rentrant chargés de foin, et des falaises dominant l'Océan; ce sont

enfin des motifs de chaumières, d'allées vertes, de sentiers perdus, de landes, de vagues déferlant sur la grève, de soleils couchants ou de ciels roulant des nuages grandioses; et tout cela peint au premier coup, vivant, attaqué avec une simplicité magistrale, joignant déjà, dans un panneau parfois grand comme la main, l'intérêt d'un tableau véritable à cette fraîcheur de l'esquisse qui est la beauté du diable de la peinture.

« Le talent incomparable de Troyon, lisons-nous dans un excellent travail de M. Charles Blanc, consiste á exprimer la présence de l'air, à plonger les figures dans un bain de lumière. Sa touche pâteuse, habilement indécise, dévore les contours et les habille d'atmosphère, de façon que chez lui, on voit toujours le tableau, jamais le morceau. C'est là son triomphe. » Nous n'avons rien à ajouter à un jugement si bien formulé. Mais un autre jugement que celui de la critique, en attendant encore celui définitif que se réserve l'histoire, va commencer pour Troyon. C'est celui qui se peut strictement comparer au jugement des morts chez les anciens Égyptiens. Dans ces ventes après le décès des maîtres, auxquelles le public de nos jours accourt avec un si vif et si intelligent empressement, ne semble-t-il pas que l'artiste se réveille et vienne écouter tout ce que provoque d'observations enthousiastes ou sévères l'histoire de toute sa vie et de toute son âme étalée au grand jour

depuis les premiers tâtonnements de l'élève jusqu'au tableau qui garde, à peine séchée, l'empreinte de la dernière touche? Troyon peut s'y présenter sans crainte, comme un loyal artiste dont la grande préoccupation a été d'exprimer de son mieux l'éternelle et souveraine beauté de la nature.

(La *Presse*, décembre 1865.)

PHILIPPE BURTY.

PREMIÈRE PARTIE

de 1 à 150

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITION

le Dimanche 21 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Lundi 22 et Mardi 23 Janvier, à 2 heures précises.

L'un de ces 3 études.

No 151. Vte à Genève (galerie Moos) 10 mars 1951 2,400 frs suisses
= 220.000 frs

PREMIÈRE PARTIE

VENTE DU LUNDI 22 JANVIER

Depuis le N° 1 jusqu'au N° 75.

---

adj.

9.000 — Deux chiens couplés, arrêtés sur la lisière d'un bois; l'un est haletant, l'autre tourne le nez au vent.

No 2031. Gouphil.
vendu à Guthrie Londres Fev. 1866

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

8.000 2 — Deux chiens au bois, l'un d'eux tire sur la corde qui le retient à son compagnon et s'efforce de boire à une mare.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

10.100 3 — Deux chiens, couplés par une chaîne, flairent une piste dans la plaine au sortir d'un bois.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

3.300 4 — Chariot de foin attelé de bœufs. Le conducteur est assis sur le devant du chariot.

Haut. 92 cent.; larg. 72 cent.

8.401 5 — Trois vaches descendent boire à une mare ombragée de grands saules et remplie d'herbes hautes et de roseaux.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

7.000 7 — Trois vaches au pâturage, effet de soleil couchant par un ciel gris légèrement nuageux; la prairie est coupée à droite par une haie, à gauche un bouquet d'arbres.

Haut. 97 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

4.020 8 — Deux chèvres dévastant des roses trémières.

Haut. 91 cent.; larg. 72 cent.

12.100 9 — Vache blanche dans un enclos, la tête baissée et cherchant des brins d'herbe.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

3.550 10 — Deux chevaux, l'un blanc l'autre brun, couverts tous deux de filets, sont attelés à une herse que conduit un laboureur.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 18 cent.

No 2029. Goupil - 3.828 vendu à M. Lenard à Reims

vu par Sch. 14 Juin 1948 - vendu par J.P à l'étranger
(cliché) 4e boîte Troyon et photo dans enveloppe Troyon

peut-être No 57. Vente divers Londres. 8 Février 1950. (annulé)
(reproduction dans fiches No 2030. Goupil. vendu en Fév. 1866 à Guthrie à Londres
9. 660+

No 2013. Goupil - vendu à van Vloten à Bruxelles 29 mai 1866. 5.000

2.500 11 — Paysanne debout dans une prairie et filant une quenouille; un mouton est près d'elle.

Haut. 1 mètre 1 cent.; larg. 81 cent.

5.500 12 — Vache blanche cheminant au milieu d'un troupeau de moutons sur une route, à l'entrée d'un bois.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

10.200 13 — Renard pris au piége.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

1.820 14 — Vache et mouton, à l'entrée d'un petit bois.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

2.900 15 — Vache blanche poursuivie par un chien au milieu d'une prairie.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

3.400 16 — Prairie des bords de la mer, près Trouville; une pêcheuse de crevettes marche vers la plage.

Haut. 59 cent.; larg. 83 cent.

7.500 17 — Attelage de bœufs allant boire à une mare.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

1.700 18 — Fermier et paysan, l'un sur un âne, l'autre sur un cheval gris, montant une route qui sort d'une vallée; effet de soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

8.000 19 — Paysan retenant une vache blanche par sa longe; effet de plein soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

2.200 20 — Deux vaches vues de croupe et paissant dans une prairie.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 3 cent.

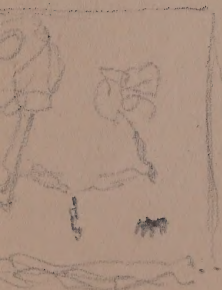
2.620 21 — Vache noire tachée de blanc et vache rousse au pâturage.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 3 cent.

3.000 22 — Animaux suivant une route sortant d'un bois; une mare est sur la droite.

Haut. 71 cent.; larg. 1 mètre.

Vendu par Sedelmeyer $ 14.000
Collection Mac Cleave. Pittsburg
Vte Jeu " " New York 1912. $ 2.700
a C P Byrnes.



Surfou Les Deux en cy 20
voir fiches.

2.700 23 — Vache et âne conduits par un paysan; effet de ciel couvert.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

2.520 24 — Vaches paissant dans une plaine près d'une rivière.

Haut. 66 cent.; larg. 90 cent.

6.250 25 — Vaches couchées dans une prairie dominant la mer; effet de soleil.

Haut. 63 cent; larg. 93 cent.

No 2031. Goupil vendu à Guthrie Londres

2.325 26 — Vache rousse, une clochette au cou.

Haut. 58 cent; larg. 67 cent.

2.260 27 — Paysanne vue de dos, montée sur un âne et allant au marché.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

910 28 — Paysan revenant à pied par une route bordée de grands arbres.

Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

3.620 29 — Paysanne et jeune garçon gardant des bestiaux.

Haut. 56 cent.; larg. 79 cent.

3.20 30 — Trois vaches paissant en prairie.

Haut. 52 cent.; larg. 81 cent.

1.750 31 — Vache et âne noir dans une prairie.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

2.200 32 — Vallée de la Toucques avec animaux.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

33 — Bœuf blanc légèrement taché de roux; effet de soleil.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

1.480 34 — Pâturage normand.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

1750 35 — Vache blanche, tachée de roux, arrêtée près d'un bâtiment de ferme. (Paysage inachevé.)

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

n° 2019. Goupil. vendu le 29 mai 1866. 4.000 à Knoedler.

Vte Everard 73 - 4.300 - Exp. Cent. 1889 - n° 60. Vte Coquelin 1893 - n° 27
Vte Lyon de Bruxelles - 1903 - 19.500 - Vte Leslie Ward New York - 1911

no 2020. Goupil. vendu 20 Mars 1868

710 36 — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

1620 37 — Vache en prairie.

Haut. 48 cent.; larg. 37 cent.

1260 38 — Vache et ânon dans un pré.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

430 39 — Petite paysanne aux champs.

Haut. 45 cent.; larg. 32 cent.

1480 40 — Deux vaches couchées dans la prairie.

Haut. 32 cent.; larg. 45 cent.

1.030 41 — Cheval et palefrenier.

Un troupeau de moutons est ébauché au revers de ce tableau.

Haut. 36 cent.; larg. 49 cent.

1.040 42 — Deux moutons.

Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

630 43 — Troupeau de moutons au repos dans une prairie; effet de ciel orageux.

Haut. 33 cent.; larg. 35 cent.

1.580 44 — Troupeau de moutons et cabane de berger en prairie.

Haut. 34 cent.; larg. 41 cent.

1.050 45 — Troupeau de moutons entrant dans un bois.

Haut. 29 cent.; larg. 44 cent.

970 46 — Deux moutons, l'un avec une clochette au cou.

Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

710 47 — Vache dans un pâturage.

Haut. 23 cent.; larg. 36 cent.

1.040 48 — Vaches couchées dans une prairie.

Haut. 32 cent.; larg. 19 cent.

510 49 — Poules picorant dans un pré.

Haut. 19 cent.; larg. 34 cent.

no 2021. Goupil - vendu le Février 1866. 1.000f à de Haas Bruxelles

no 2022. Goupil - vendu à J. Pohl 27 Juin 1867 600f

No 2023 Goupil.

No 2024 Vendu par Goupil à J. Petit. Collection Boftline Moscou. Acheté par B Vlieu en 1905
Vendu par eux à
Du Chesnoul en 1914. (cachet enlevé et signé Lauenement à droite)

3.160 50 — Une vache brune et deux moutons en marche dans une prairie. (Un troisième mouton est resté inachevé.)

Haut. 80 cent.; larg. 1 mètre.

1.820 51 — Deux vaches suivant le bord d'un étang. (Paysage inachevé.)

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

2.200 52 — Deux chevaux revenant du labour. (Paysage inachevé.)

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

3.650 53 — Paysage avec de nombreux animaux.

Goupil

Haut. 64 cent.; larg. 81 cent.

820 55 — Renards.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

3.520 56 — La route du marché. (Panneau de décoration.)

Haut. 1 mètre 6 cent.; larg. 1 mètre 12 cent.

2.150 57 — Animaux venant boire au bord d'une rivière; effet du matin. (Panneau de décoration.)

Haut. 88 cent.; larg. 79 cent.

3. 550 58 — Animaux au repos au bord de la mer, près du Hâvre. (Panneau de décoration.)

Haut. 88 cent.; larg. 79 cent.

500 59 — Troupeau de moutons paissant en plaine; effet de ciel couvert.

Haut. 24 cent.; larg. 41 cent.

635 60 — Troupeau de moutons descendant en plaine.

Haut. 25 cent.; larg. 35 cent.

950 62 — Atelier de bûcheron. Paysage avec étude de plantes.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1250 63 — Bois dominant la mer.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

1240 64 — Le Cours de la Seine.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

1.330 65 — La Seine, près d'Harfleur.

Haut. 60 cent.; larg. 80 cent.

No 2025 - Goupil - 1.300 echangé contre 1 Bennington rendu à Goupil par Brame

vu le 27 nov. 1954. Coll van Vliet

1.150 66 — Coupe de bois.

Haut. 42 cent.; larg. 55 cent.

74f. 67 — Paysage après l'orage; effet d'arc-en-ciel.

Haut. 35 cent.; larg. 58 cent.

Vte Cardon 1912. Bruxelles.

3 00 68 — Effet de soleil sous bois.

Haut. 37 cent.; larg. 25 cent.

.030 69 — Route sortant d'un bois; effet de soleil couchant.

Haut. 37 cent.; larg. 53 cent.

.080 70 — Paysage; petit pont de bois traversant un ruisseau.

Haut. 33 cent.; larg. 47 cent.

405 71 — Étang rempli de hautes herbes au milieu d'un bois.

Haut. 32 cent.; larg. 29 cent.

600 72 — Cours d'eau près d'un bouquet de bois.

Haut. 25 cent.; larg. 36 cent.

525 73 — Ruisseau traversant une prairie; effet d'orage.

Haut. 25 cent.; larg. 36 cent.

760 74 — Paysage; coupe de bois.

Haut. 27 cent.; larg. 36 cent.

410 75 — La Mer près Trouville.

Haut. 22 cent.; larg. 33 cent.

Graine No 2026 - echangé avec Wallis pour 1 Bouvat Juillet 1867.

PREMIÈRE PARTIE

(SUITE)

VENTE DU MARDI 23 JANVIER

DEPUIS LE N° 75 JUSQU'AU N° 150.

.300 76 — Deux paires de bœufs, retenus par le joug, prennent une route à l'entrée d'un bois, le conducteur attardé accourt les rejoindre; effet de soleil dans le brouillard.

Haut. 96 cent.; larg. 1 mètre 29 cent.

00 77 — Des animaux et une femme à âne sont sortis d'un bac, sur lequel reste encore une carriole de fermier recouverte d'une toile; le soleil couchant se reflète vivement dans la rivière.

Haut. 91 cent.; larg. 1 mètre 29 cent.

6.850 78 — Quatre bœufs conduits par un valet de ferme tirent une charrue que mène le laboureur; effet de soleil à l'automne.

Haut. 98 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

10.100 79 — Groupe de quatre chiens écossais noirs, à longs poils; paysage de montagnes.

Haut. 87 cent.; larg. 1 mètre 11 cent.

3.900 80 — Troupeau de moutons cheminant dans une prairie dominant la mer aux environs d'Honfleur.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 16 cent.

4.300 81 — Chien de berger courant après des vaches dans une prairie; le ciel est orageux à l'horizon.

Haut. 86 cent.; larg. 1 mètre.

5.650 82 — Deux bœufs revenant du labourage sont réunis par un joug et conduits par un jeune garçon de ferme.

Haut. 92 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

2.550 83 — Brebis et son agneau dans une prairie.

Haut. 1 mètre 17 cent.; larg. 89 cent.

35 – Vente anonyme Paris 8 mai 1923

Note Vente divers Paris 29 avril 1971

7.500 84 — Paysage par la pluie, une paysanne couverte d'un parapluie rouge suit un chemin bordé d'un côté par un bois et de l'autre par une plaine.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

2.180 85 — Vache blanche et vache brune dans une prairie; un chien court après elles en aboyant.

Quachée

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

n° Vente Anonyme - Paris - 8 Mai 1923

2.285 86 — Mendiante et ses enfants arrêtés à la porte d'une maison de paysan.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

1.500 87 — Petite paysanne debout au milieu d'un fourré, tenant une branche à la main; elle est coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'une cape bleue.

Haut. 81 cent.; larg. 59 cent.

4.850 88 — Pâturage; effet de soleil. La fermière trait une de ses vaches, deux autres sont couchées dans l'herbe, plus loin un troupeau de moutons.

Haut. 82 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

1420 89 — Faon courant à travers plaine.

Haut. 71 cent.; larg. 92 cent.

6.250 90 — Valet de chiens conduisant un relai en forêt.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

2.300 91 — Vache brune près d'une mare; effet du soir.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

3.000 92 — Vache paissant dans un enclos; un chien aboie après elle.

Haut. 66 cent.; larg. 90 cent.

2.550 93 — Deux vaches dans un bois près d'une mare.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

1.900 94 — Vaches et moutons rentrant à la ferme; effet de soleil.

Haut. 73 cent.; larg. 59 cent.

1.450 95 — Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie.

Haut. 65 cent.; larg. 81 cent.

3.500 96 — Bœuf blanc taché de roux.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

Vte Yerkes - 1900. H. Yerkes

2°94 - No 161. Vte divers - Paris - Salle 11 - 5 Mars 1969 - 2.800
10174 - Vte divers Paris Salle 8 7 Novembre 1969 -

Goupil No 2027. vendu le 4 Juin 1868 à Francis Poche

1750 97 — Vache brune tachée de blanc, vue de croupe.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

1.500 98 — Vache brune vue de trois quarts de face.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

1.450 99 — Vache rousse et blanche vue de trois quarts et de croupe.

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

8.400 100 — Paysan conduisant une vache blanche et fuyant l'orage.

Haut. 59 cent.; larg. 79 cent.

2.550 101 — Fermière cheminant dans une carriole attelée d'un âne. (Musée du Mans - 4,550-)

Haut. 60 cent.; larg. 73 cent.

3.550 102 — Vache blanche en marche dans un enclos de ferme; effet de soleil.

Haut. 60 cent.; larg. 73 cent.

1.720 103 — Bœuf et poules dans une prairie.

Haut. 60 cent.; larg. 45 cent.

1.480 104 — Paysanne montée sur un âne dont les paniers sont remplis de légumes.

Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

2.620 105 — Deux vaches, près d'une mare où sont des canards.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1620 106 — Trois paires de bœufs revenant du labour.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

5.500 107 — Charrette de foin attelée de deux chevaux, arrêtée au milieu d'une prairie; le ciel est orageux.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1205 108 — Bœuf roux dans un paysage.

Haut. 49 cent.; larg. 59 cent.

1360 109 — Bœuf et autres animaux dans une prairie.

Haut. 45 cent.; larg. 60 cent.

2.520 110 — Bœuf roux, la tête marquée de blanc.

Haut. 45 cent.; larg. 60 cent

6.600 111 — Vache noire tachée de blanc, et vache rousse buvant à une auge, près d'un puits en plaine; tout près sont des poules et un coq; effet de ciel orageux. B^ne Nathaniel de Rotschild

Haut. 41 cent.; larg. 56 cent.

1230 112 — Vache broutant des branches d'arbres dans un bois.

Haut. 38 cent.; larg. 45 cent.

2.050 113 — Un attelage de bœufs.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

380 114 — Femme de pêcheur raccommodant un filet; intérieur.

Haut. 35 cent.; larg. 29 cent.

1280 116 — Moutons dans une prairie.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

750 117 — Deux vaches dans une prairie.

Haut. 35 cent.; larg. 53 cent.

1.120 118 — Vache couchée dans la plaine; effet d'arc-en-ciel après l'orage.

Haut. 31 cent.; larg. 45 cent.

780 119 — Vache qui pisse.

Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

805 120 — Moutons sous bois.

Haut. 27 cent.; larg. 34 cent.

2.125 121 — Un taureau.

Haut. 27 cent.; larg. 34 cent.

610 122 — Paysan conduisant un troupeau d'oies.

Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

420. 123 — Vache couchée, vue de dos, dans une prairie; effet de soleil.

Haut. 21 cent.; larg. 27 cent.

2.350 124 — Deux vaches et un troupeau de moutons sur une route bordée de grands arbres. (Inachevé.)

Haut. 1 mètre 26 cent.; larg. 97 cent.

125 — Troupeaux au pâturage; plusieurs animaux passent un petit pont jeté sur un ruisseau. (Presque achevé.)

Haut. 62 cent.; larg. 92 cent.

N° 2028 Goupil - vendu en Février 1866 - ~~[illegible]~~
vendu - 1.400 f à M. Roeberer au Havre

A 1968

1880 126 — Trois vaches conduites par une femme traversent un pont. (Inachevé.)

Haut. 60 cent.; larg. 78 cent.

1.340 127 — Bœuf dans une prairie. (Paysage inachevé.)

Haut. 60 cent.; larg. 78 cent.

1.400 Creuzé de Lesseps 128 — Paysanne montée sur un âne et suivant un chemin bordé d'arbres et de maisons; effet de soleil le matin. (Ébauche.)

Haut. 80 cent.; larg. 64 cent.

950 129 — Renard poursuivant un canard sauvage. (Paysage ébauché.) no 2031. Goupil. vendu à Guthrie

Haut. 1 mètre 30 cent.; larg. 97 cent.

no 121. Vte Denison Londres - 13 mai 1927. F. 161 Wallin
Vte Avers - Paris 8 avril 1959 -

1.720 130 — Vaches arrêtées près d'un grand bois, au soleil couchant; deux d'entre elles boivent à une mare.

Haut. 65 cent.; larg. 91 cent.

1.180 131 — Groupe de moutons près d'un bois.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1.300 132 — Troupeau de moutons.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1.280 133 — Troupeau de moutons noirs; effet de soleil couchant.

Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

apporté le 5 mai 1914 - D. AN.
" le 5 nov 1952 - D. P.NN.

860 134 — Paysan monté sur un âne et traversant un gué.

Haut. 34 cent.; larg. 45 cent.

1.760 135 — Paysage, chemin passant sous des arbres et traversé par un cours d'eau.

Haut. 81 cent.; larg. 65 cent.

2.000 136 — Femme sortant d'un enclos bordé de grands arbres, paysage avec étude de plantes.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1620 137 — Route avec de grands arbres, paysage avec deux figures d'hommes.

n° 20 St. Goupil - Vendu à Guérie - 1866 -

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1.630 138 — Environs d'Honfleur, paysage avec quelques animaux.

Haut. 72 cent.; larg. 82 cent.

h0133

1.420 139 — Vue de la vallée de la Toucques.

Haut. 59 cent.; larg. 81 cent.

1.600 140 — Autre vue de la vallée de la Toucques.

Haut. 50 cent.; larg. 80 cent.

1.020 141 — Une vanne sous de grands arbres.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

785 142 — Etang entouré d'arbres.

Haut. 43 cent.; larg. 60 cent.

920 143 — Chemin traversant un bois.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

580 144 — Lisière de bois.

Haut. 40 cent.; larg. 29 cent.

880 145 — Pont traversant un ruisseau sous des arbres.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

205 146 — Paysage. Etude de bruyères et de genêts.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

960 147 — Un chemin creux; effet de soleil par un ciel orageux.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

1380 148 — Mare près d'un bâtiment de ferme.

Haut. 35 cent.; larg. 27 cent.

350 149 — Marine.

Haut. 26 cent.; larg. 19 cent.

255 150 Paysage d'automne; effet du matin.

Haut. 15 cent.; larg. 25 cent.

DEUXIÈME PARTIE

de 151 à 400

ÉTUDES D'APRÈS NATURE

ESQUISSES, COMPOSITIONS ET TABLEAUX INACHEVÉS

EXPOSITION

le Mercredi 24 Janvier, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier, à 2 heures précises.

DEUXIÈME PARTIE

VENTE DES JEUDI 25, VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER

1.710 151 — Vache et génisse dans un enclos, près d'une ferme.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

1.630 152 — Deux chevaux attelés à une herse conduite par un paysan.

Haut. 59 cent.; larg. 77 cent.

795 153 — Vache paissant près d'une rivière bordée de saules.

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

1.135 154 — Vache blanche tachée de roux.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 03 cent.

1.160 155 — Troupeau de moutons venant de face.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

700 156 — Vache noire et chien.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

1.080 157 — Deux vaches rousses dans une prairie.

Haut. 73 cent.; larg. 91 cent.

1.010 158 — Troupeau de moutons arrêtés sur une route bordée d'arbres.

tableau Haut. 45 cent.; larg. 72 cent.

730 159 — Paysan emplissant un tonneau d'eau à une mare.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

1.105 160 — Vache paissant.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

800 161 — Vache conduite par un paysan; effet de soleil couchant.

Haut. 50 cent.; larg. 68 cent.

162 — Animaux couchés dans une prairie.

Haut. 47 cent.; larg. 55 cent.

1.010 163 — Groupe de moutons.

Haut. 59 cent.; larg. 73 cent.

Vente anonyme - Paris 26 avril 1906 - Ar et Triff.
No 158 - Collection Georges Antoine May - (vendu en Janvier 1952 -
avons Photo

880 164 — Chien de garde aboyant après une poule et ses poussins.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

165 — Moutons à la lisière d'un bois.

Haut. 40 cent.; larg. 51 cent.

360 166 — Un cheval.

Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

420 167 — Groupe d'un troupeau de moutons.

Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

440 168 — Vache paissant.

Haut. 47 cent.; larg. 33 cent.

2' 169 — Intérieur d'étable. Etude pour une Nativité.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

280 170 — Vache en marche.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

210 171 — Groupe de mendiants.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

610 172 — Pâturage près Trouville.

Haut. 40 cent.; larg. 33 cent.

301 173 — Retour de chasse. Projet de tableau.

Haut. 37 cent.; larg. 46 cent.

670 174 — Abatis dans un bois.

Haut. 72 cent.; larg. 51 cent.

650 175 — Dessous de bois.

Haut. 61 cent.; larg. 50 cent.

176 — Allée de bois.

Haut. 55 cent.; larg. 46 cent.

930 177 — Lac bordé de rochers et de montagnes.

Haut. 47 cent.; larg. 64 cent.

1520 178 — Bac et chaloupes amarrés sur le rivage.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

510 179 — Paysage. Etude de plantes.

Haut. 46 cent.; larg. 55 cent.

820 180 — Prairie près de la mer.

Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

395 181 — Chemin bordé d'arbres près d'une mare.

Haut. 54 cent.; larg. 46 cent.

1290 182 — Prairie des bords de la Toucques.

Haut. 41 cent.; larg. 59 cent.

← [no 173] - Vente salle 14 (Dermis) - 24 Juillet 1941 -

76 - Esp. Barbizon School. Anedler - Juin 1955 (reproduit

77 - Vue de Villequier Bords de Seine - Coll. Germain acquis en 1953
vendu en nov. 53 -

505 183 — Roseaux et arbres au bord d'un étang.

Haut. 37 cent.; larg. 45 cent.

184 — Meules dans une plaine où paissent des moutons.

Haut. 24 cent.; larg. 39 cent.

1.560 185 — La Seine près d'Honfleur.

Haut. 36 cent.; larg. 46 cent.

550 186 — Champ de blé près d'un bois.

Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

575 187 — Chêne sur une falaise.

Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

401 188 — Chemin et bois près d'une ferme.

Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

690 189 — Allée sous bois.

Haut. 45 cent.; larg. 34 cent.

200 190 — Mare dans une cour de ferme.

Haut. 37 cent.; larg. 25 cent.

320 191 — Saules au bord de l'eau.

Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

215 192 — Maisons près Trouville.

Haut. 38 cent.; larg. 46 cent.

720 193 — Paysage; effet de soleil couchant dans la pluie.

Haut. 72 cent.; larg. 91 cent.

1.000 194 — Un bac.

Haut. 65 cent.; larg. 50 cent.

610 195 — Passage d'un bac.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

595 196 — Rivage de mer, près Harfleur.

Haut. 65 cent.; larg. 80 cent.

450 197 — Une clairière.

Haut. 55 cent.; larg. 78 cent.

110 198 — Rivage, près d'Honfleur.

Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

365 199 — Bords d'un étang avec de grands arbres.

Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

200 — Moulin dans les dunes.

Haut. 40 cent.; larg. 59 cent.

201-206 — Diverses compositions de tableaux. Six esquisses avancées.

207-209 — Groupes d'animaux, deux paysages, un intérieur. Trois études.

210-218 — Animaux groupés dans des paysages. Neuf études.

219-226 — Effets de soleil. Paysages avec animaux groupés. Huit études.

227-235 — Paysages avec animaux groupés. Neuf études.

236-239 — Petits paysages avec animaux. Quatre études.

240-244 — Troupeaux de moutons au repos ou en marche. Cinq études.

245-247 — Groupes de moutons. Trois études.

248-254 — Animaux, bœufs, vaches, etc. Sept études.

255-263 — Animaux, bœufs, vaches. Neuf études.

264-268 — Animaux, bœufs, vaches. Cinq études.

269-272 — Chevaux, chiens et moutons. Quatre études.

273-284 — Douze études pochades, fragments ou détails.

285-295 — Paysages au soleil couchant. Onze études.

296-300 — Paysages dessous de bois. Cinq études.

301-307 — Paysages. Vue des Pyrénées. Sept études.

308-322 — Paysages. Vues diverses. Quinze études.

323-337 — Paysages. Petits panneaux. Quinze études.

383-343 — Paysages. Six ébauches.

344-350 — Paysages des bords de la mer. Sept études.

351-360 — Marines. Dix études.

361-370 — Plages et bords de mer. Dix études.

371-383 — Effets du ciel. Treize études.

384-391 — Plantes. Huit études.

392-398 — Figures et compositions. Sept études.

TROISIÈME PARTIE

de 401 à 584

DESSINS

PASTELS, AQUARELLES

DESSINS EN FEUILLES ET CROQUIS

EXPOSITION

le dimanche 28 Janvier 1866, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

les Lundi 29, Mardi 30, Mercredi 31 Janvier et Jeudi 1er Février.

TROISIÈME PARTIE

VENTE DES LUNDI 29 ET MARDI 30 JANVIER

Depuis le n° 401 jusqu'au n° 529.

Dessins au Pastel

401 — Plage à marée basse.

402 — Animaux au bord de la mer.

105 403 — Mare entourée de hautes herbes; ciel orageux

404 — Bœuf couché dans un pâturage.

405 — Trois vaches dans une prairie.

250 406 — Troupeau de vaches au repos dans un pâturage.

407 — Les Pêcheurs de sable.

122 408 — Pâturage.

103 409 — Paysage.

410 — Prairie au bord de la mer.

411 — Prairie avec animaux.

127 412 — Marée basse. Soleil couchant.

413 — Une allée du parc de Saint-Cloud.

414 — Plage à marée basse.

415 — Intérieur d'une chambre de paysan.

416 — Autre intérieur.

417 — Marine. Soleil couchant.

125 418 — Paysage avec animaux.

419 — Troupeau de moutons rentrant au soleil couchant.

185 420 — Animaux au pâturage.

421 — Enclos près d'un village.

Dessins rehaussés de Pastel et de Crayon de couleur

124 422 — Intérieur de forêt.

180 423 — Grands arbres près d'un cours d'eau.

143 424 — Animaux au repos dans un pâturage.

425 — Enclos avec vaches, chevaux et dindons.

426 — Prairie avec animaux.

427 — Animaux près de grands arbres.

142 428 — Pâturage au bord de la mer.

429 — Animaux dans une prairie.

116 430 — Pâturage normand.

101 431 — Animaux près d'un ruisseau traversant une prairie.

432 — Animaux suivant une route dans un bois.

433 — Prairie, près Trouville.

434 — Village en Normandie.

435 — Intérieur de forêt.

436 — Ruisseau bordé de grands arbres.

437 — Paysage, près Trouville.

438 — Bateaux de pêcheurs à marée basse.

439 — La Cueille des pommes.

440 — Femme de pêcheur et son enfant.

441 — Plage avec bateau à marée basse.

442 — Village dominant la mer.

443 — Vue prise d'une falaise.

444 — Les Bords de la Meuse.

445 — Falaise dominant la mer.

Dessins rehaussés de blanc

446 — Animaux dans un bois.

447 — Bestiaux buvant à une petite rivière.

101 448 — Bac chargé d'animaux.

449 — Maréchal ferrant un cheval.

450 — Animaux au bord de l'eau.

100 451 — Bestiaux allant boire à une mare.

452 — Prairie, près Trouville.

453 — Marine marée basse.

454 — Barques amarrées sur le rivage.

455 — Barque sur la plage.

456 — Plage; effet de soleil.

457 — Les Bords de la Meuse.

458 — Petit pont de bois sur un ruisseau.

459 — Barrière fermant un bois.

460 — Les Bords de la Seine.

461 — Vue près d'Honfleur.

462 — Prairie; effet de ciel nuageux.

463 — Hautes herbes dans un ruisseau.

464 — Lisière de bois.

465 — Paysage et animaux, soleil couchant.

466 — Hautes herbes au bord d'un étang.

467 — Allée d'arbres près d'un village.

468 — Cours d'une rivière.

469 — Enclos de ferme.

470 — Chemin bordant un bois.

471 — Paysage d'horizon.

472 — Laveuses au bord de l'eau.

473 — Petite ferme en Normandie.

474 — Vue dans les Pyrénées.

475 — Route traversant un paysage.

476 — Ruisseau près d'un bois.

477 — Bords d'un étang.

478 — Route passant devant un village.

479 — Prairie près d'un village.

480 — Paysage avec mare et grands arbres.

481 — Les Bords d'une rivière.

482 — Ruisseau bordé d'arbres.

483 — Ruisseau passant devant un bois.

484 — Grands arbres au milieu d'un paysage.

485 — Village de Normandie.

486 — Lac bordé de rochers.

487 — Un Bois.

160 488 — Étang et grands arbres.

489 — Intérieur de bois.

490 — Chemin dans un bois.

491 — Rivière et grands arbres.

492 — Petite rivière dans un bois.

107 493 — Effet de tourmente dans un bois.

494 — Un Mendiant.

495 — Dessous de bois.

496 — Moulin à eau près de grands arbres.

497 — Ruisseau traversant un bois.

498 — Animaux rentrant à la ferme.

499 — Bœufs au labour.

120 500 — L'Heure de la rentrée à l'étable.

Aquarelles

501 — Bateau de laveuses.

502 — Un Quai au bord de la Seine.

240 503 — Bestiaux à l'ombre de grands arbres.

504 — Vue des Pyrénées.

505 — Autre Vue des Pyrénées.

506 — Animaux près d'une mare.

507 — Maisons des environs de Paris.

508 — Ruisseau bordé de saules.

509 — Bouquet d'arbres.

510 — Route traversant un jeune bois.

Études d'animaux

511 — Étude de vache couchée.
Pastel.

512 — Autre Étude de vache couchée.
Pastel.

513 — Étude de brebis et agneau.
Pastel.

514 — Étude de deux vaches.
Dessin rehaussé de pastel.

515 — Étude de vache.
Dessin rehaussé de pastel.

516 — Étude de bœuf.
Dessin rehaussé de pastel.

517 — Étude de canards à l'eau.
Dessin rehaussé de pastel.

518 — Étude de chevaux.

Dessin rehaussé de blanc.

519 — Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

520 — Étude de bœuf.

Dessin rehaussé de blanc.

521 — Étude de veau.

Dessin rehaussé de blanc.

522 — Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

523 — Autre Étude de vache.

Dessin rehaussé de blanc.

524 — Jeune garçon conduisant un âne.

Dessin rehaussé de blanc.

525 — Étude de moutons.

Dessin rehaussé de blanc.

526 — Cinq études de moutons.

Dessins rehaussés de blanc.

527 — Diverses études de moutons, vaches, canards, etc.

Dessins rehaussés de blanc.

528 — Étude de chien de chasse.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

529 — Étude de chien de berger.

Dessin rehaussé de crayon de couleur.

TROISIÈME PARTIE

(SUITE)

DESSINS EN FEUILLES

ET

CROQUIS

Les numéros suivants, qui contiennent chacun un certain nombre de feuilles, seront divisés pour la vente.

VENTE DES MERCREDI 31 JANVIER ET JEUDI 1er FÉVRIER

Compositions, Paysages avec animaux

530 — Croquis et esquisses au crayon et au fusain.

25 feuilles.

531 — Dessins et esquisses rehaussés de blanc.

57 feuilles.

532 — Dessins rehaussés de blanc et de crayon de couleur.

28 feuilles.

Paysages

533 — Croquis et études au fusain et au crayon.

35 feuilles.

534 — Croquis et études rehaussés de blanc.

27 feuilles.

535 — Dessins rehaussés de blanc.

35 feuilles.

536 — Dessins rehaussés de blanc.

49 feuilles.

537 — Grands dessins rehaussés de blanc.

31 feuilles.

538 — Grands dessins rehaussés de blanc.

22 feuilles.

Plages avec animaux, Marines, Barques, et Paysages maritimes

539 — Croquis et études au crayon et au fusain.

9 feuilles.

540 — Dessins rehaussés de blanc et de crayon de couleur.

13 feuilles.

Plantes

541 — Etudes au fusain et crayon rehaussé.

7 feuilles.

Vaches et Bœufs

542 — Feuilles couvertes de croquis divers. Crayon et fusain rehaussé.

32 feuilles.

543 — Croquis et études au crayon et fusain.

41 feuilles.

544 — Dessins et études au crayon et fusain.

31 feuilles.

Moutons

545 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

29 feuilles.

Chevaux et Anes

546 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

10 feuilles.

Chiens

547 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

14 feuilles.

Oies, Canards, Poules et Dindons

548 — Dessins, études et croquis. Crayon et fusain rehaussé.

12 feuilles.

Figures et compositions

549 — Etudes et croquis. Crayon et fusain.

12 feuilles.

550 — Dessins et études. Crayon et fusain rehaussé.

25 feuilles.

TROISIÈME PARTIE

(SUITE)

TABLEAUX

et

DESSINS

FORMANT LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. TROYON

EXPOSITION

AVEC LES DESSINS FORMANT LA TROISIÈME PARTIE

le Dimanche 28 Janvier

VENTE

le Lundi 29 Janvier au commencement de la vacation à 2 heures précises.

TABLEAUX

BOUDIN

42 51 — Plage avec bateaux pêcheurs.

Haut. 29 cent.; larg. 40 cent.

BOUDIN

100 552 — Vue de Trouville.

Haut. 27 cent.; larg. 39 cent.

COROT

760 553 — Paysage; village sur une colline.

Haut. 30 cent.; larg. 39 cent.

DIAZ

301 554 — Dessous de bois.

Haut. 37 cent.; larg. 30 cent.

DIAZ

550 555 — Baigneuse endormie.

Haut. 25 cent.; larg. 32 cent.

DIAZ

260 556 — Suzanne au bain; esquisse.

DIAZ

150 557 — Nymphes au bois se défendant contre l'Amour; esquisse.

DIAZ

118 558 — Scène d'amour; esquisse.

Jules DUPRÉ

3.210 559 — Coupe de bois dans une forêt.

Haut. 43 cent.; larg. 56 cent.

ISABEY

250 560 — Funérailles d'un officier de marine; esquisse.

Haut. 44 cent.; larg. 61 cent.

LUMINAIS

182 561 — Paysanne fauchant; costume du Finistère.

Haut. 40 cent.; larg. 32 cent.

LUMINAIS — Guillemin

182 562 — Convoi breton.

Haut. 12 cent.; larg. 16 cent.

MILLET

1255 563 — Femme étendant du linge dans un enclos de ferme.

Haut. 38 cent.; larg. 28 cent.

MILLET

1.105 546 — Le Tonnelier.

Haut. 44 cent.; larg. 33 cent.

MILLET

1260 565 — Fermière comptant des moutons rentrant à l'étable.

Haut. 37 cent.; larg. 24 cent.

MILLET

1440 566 — Bûcheron faiseur de fagots.

Haut. 48 cent.; larg. 28 cent.

MILLET

405 567 — Baigneuse couchée.

Haut. 48 cent.; larg. 31 cent.

Th. ROUSSEAU

9.800 568 — Paysage; effet de soleil couchant par un ciel d'orage.

Haut. 62 cent.; larg. 98 cent.

Th. ROUSSEAU

2.700 569 — Paysage; effet du soir.

Haut. 41 cent.; larg. 61 cent.

Th. ROUSSEAU

2.280 570 — Route à travers un bois.

Haut. 31 cent.; larg. 45 cent.

Th. ROUSSEAU

910 571 — Paysage avec horizon de montagnes; soleil couchant.

Haut. 24 cent.; larg. 39 cent.

Ph. ROUSSEAU

155 572 — Nature morte; légumes sur une table.

Haut. 32 cent.; larg. 48 cent.

TASSAERT

625 573 — Bacchante endormie, surprise par un Satyre.

Haut. 32 cent.; larg. 24 cent.

ZIEM

1490 574 — Marine avec bâtiments; effet de soleil.

Haut. 41 cent.; larg. 60 cent.

PETRUS BOLL. 1663

1300 575 — Les Vanités du monde.

Tous les attributs de la puissance et de la gloire humaine sont groupés sur un mausolée à l'entrée d'une vaste galerie.

Haut. 2 m. 4 cent.; larg. 2 m. 68 cent.

INCONNU

100 576 — Mise au tombeau, d'après le Titien.

Haut. 20 cent.; larg. 25 cent.

190 577 — Étude de taureau.

Haut. 15 cent.; larg. 22 cent.

DESSINS

DIGHTON (William)

115 578 — Marine avec bateaux.

Aquarelle.

72 579 — Un port en Angleterre.

Aquarelle.

FLERS

580 — Paysage de Normandie.

Dessin à l'essence.

FOUSSEREAU

50 581 — Trompette de lanciers au galop.

Dessin rehaussé.

MATOUT

582 — Lanfranc, chirurgien du XIIIe siècle, ouvrant les premiers cours de chirurgie.

Id. — Desault, chirurgien de la fin du XVIIIe siècle, instituant la première clinique chirurgicale.

Ces deux dessins forment une partie de la décoration du grand amphithéâtre de l'École de médecine de Paris.

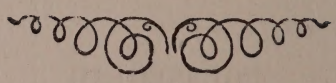
TASSAERT

75 583 — Le Lever.

Sanguine.

105 584 — Le Coucher.

Sanguine.



ILAP 88-D4048

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01035 8592

Croyon 45-72

No 158 Vee Croyon.

Coll. Antoine Mary 52

88-D4048

LIBRARY
GETTY CENTER